

THE COOLEST OF THE OLD SCHOOL

# GOLDEN AGE ★ ROCK FESTIVAL

IN BELGIUM'S HOTTEST CITY



19·20·21 AUGUST 2022  
LIÈGE · LUIK · LÜTTICH · BELGIUM

SAM 29 OCTOBRE 2022

# LA GUERRE DES GAULES XIII

CENTRE CULTUREL DE CHÊNÉE (LIÈGE)

# DOG EAT DOG

# SIDILARSEN

# BLACK BOMB A

# KOMAH

# DOGMEAT

# UNBELIEVER.

# RAKLUR

f [FACEBOOK.COM/LAGUERREDESGAULES](https://www.facebook.com/LAGUERREDESGAULES)



Une organisation de « DRF » ASBL, avec l'aide du Centre culturel de Chênée, du Programme Rock de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Province de Liège et de son Service Culture, de la Ville de Liège, de DRF Booking et de Sabam For Culture.

# GOLDEN AGE ROCK FESTIVAL

Après les interrogations et les fâcheries, la lumière est au bout du tunnel ! Un retour à une certaine forme de normalité se profile doucement. Même en cas de résurgence d'un variant ou l'autre, la bonne ventilation de notre nouvelle salle permettra la tenue de notre 2ème édition. 2022 sera bien l'année de la libération après deux malheureux reports qui ont ulcéré tout le monde.

Soyons honnêtes ! Ces ajournements ont parfois entamé notre confiance et notre enthousiasme. Mais un vent nouveau et favorable a balayé la sinistrose. Nous croyons dur comme fer en la réussite de notre 2ème Golden Age Rock Festival. Hélas, nous n'avons pas été en mesure de conserver l'entièreté de l'affiche malgré notre insistance. New England, Teaze et Killer Dwarfs ont décidé de ne pas traverser l'Atlantique. La pandémie et ses effets délétères (déplacements compliqués, coûts des billets d'avion, maladies...) ont eu raison de la motivation de ces superbes exclusivités que beaucoup d'entre vous se réjouissaient d'enfin voir. Sweet a joué les filles de l'air, privilégiant l'Allemagne et Mère Patrie. C'est la vie. Joe Lynn Turner nous a certifié que certains de ces musiciens n'étaient pas vaccinés...

Devant cette avalanche de défections, nous avons décidé de retrousser nos manches. De ne pas céder à la panique. Prudemment et en bonne symbiose nous avons

After the questions and the annoyances, the light is in the end of the tunnel! A return to some form of normality is slowly looming. Even if the resurgence of one variant or the other may happen, the good ventilation of our new room will allow our 2nd edition to be held. 2022 will indeed be liberating year after two unfortunate postponements that upset everyone.

We need to be honest : these postponements have sometimes damaged our confidence and enthusiasm. But a new wind swept away the sinistrosis. We firmly believe to making our 2nd Golden Age Rock Festival a success. Unfortunately, despite our insistence, we were not able to keep the same line-up put together at the end of 2019. New England, Teaze and Killer Dwarfs have decided not to cross the Atlantic ocean. The pandemic and its deleterious effects (complicated flights, cost of plane tickets, diseases,...) got the better of the motivation behind these superb exclusivities that many of you were looking forward to finally seeing. Sweet pulled a Houdini! – favoring Germany and their homeland. That's life! Joe Lynn Turner assured us that some of his band members were not vaccinated ...

Faced with this avalanche of desertions, we decided to roll our sleeves up. Not to succumb to panic. Carefully and in good harmony, we decided on a line-up with little less exclusivities but more unifying. More balanced too.

décidé d'une affiche un peu moins exclusive mais plus fédératrice. Plus équilibrée aussi. Avec Trois «véritables» journées. Sept groupes le vendredi et le dimanche. Huit le samedi.

Le changement de localisation du Golden Age Rock Festival a dû vous étonner, vous interpellé. Il ne nous était plus possible de conserver le site de la Caserne Fonck à cause de travaux dans la cour intérieure du domaine qui avait été la joyeuse respiration de l'édition 2019. Ni une ni deux, nous avons convenu du meilleur : le Palais des Congrès, à quelques minutes à pied de la Gare TGV de Liège, au bord de la Meuse, notre fleuve, et à l'orée des plus prestigieux jardins de la Cité Ardente. Nanti d'une confortable salle en parquet mais surtout d'un VIP avec une terrasse dominant la Meuse et un parterre intérieur en proche connexion avec la scène. Dans le plus pur esprit du classic rock US qui se tient dans des hôtels luxueux ou de vastes casinos. Pas assez rock 'n'roll ? Certes, mais nous avons la sensation que vous recherchez une certaine qualité. En un mot : du confort. L'hôtel 4 étoiles Van der Valk en face du Golden Age devrait finir de vous convaincre.

Don't Stop Believin'. Sol Lucet Omnibus (le soleil luit pour tout le monde) et rendez-vous à notre Golden Age 2022 avec un sourire jusqu'aux oreilles.

With three full line-up days (no more two days preceded by a warm-up day). Seven bands on Friday and Sunday. Eight bands on Saturday.

The change in the location of the Golden Age of Rock Festival must have surprised you, challenged you. It was no longer possible for us to keep the Manège Fonck site because of work in the interior courtyard of the area, which had been the breath of fresh air of the 2019 edition. No sooner said than done, we agreed on the best: the Palais des Congrès, a few minute's walk from the Liège TGV railway station, on the banks of the Meuse, our river, and on the edge of the most prestigious gardens of the Cité Ardente. With a beautiful wood flooring concert hall and a VIP space being rooted in both an interior audience in close connection with the stage and a terrace overlooking the Meuse. In the purest tradition of classic US rock, held in luxury hotels or vast casinos. Not enough rock n roll for you ? Yes, but we have the feeling that you are looking for the best, in a word : comfort. So the 4-star Hotel Van der Valk in front of the Golden Age Rock Festival should finally convince you.

Don't Stop Believin' ! Sol Lucet Omnibus (the sun shines for everyone) and come to our Golden Age Rock Festival 2022 with a smile from ear to ear.

L'ÉQUIPE DU GOLDEN AGE ROCK FESTIVAL / THE GOLDEN AGE ROCK FESTIVAL TEAM



Fiers Limbourgeois (Maasmechelen) attachés à leur terroir, les Lions Pride se sont formés en 1983 juste après Ostrogoth et quelques années après Killer. Breaking Out, cru de 1984, est un remarquable album de hard rock qui s'est bien classé dans les Charts Heavy du Melody Maker. Hélas, cet opus n'a pas joui du statut qu'il aurait mérité en Belgique. Lions Pride est par conséquent resté un peu sur le bord de la route. Détail amusant : Lions Pride a assuré la première partie de SteelOver en 1986 dans ce même Palais des Congrès. Souvenirs, souvenirs...

Proud Limburgers (Maasmechelen) attached to their land, the Lions Pride were formed in 1983 just after Ostrogoth and a few years after Killer. Breaking Out, vintage from 1984, is a remarkable hard rock album that ranked well on the Melody Maker Heavy Charts. Unfortunately, this opus did not enjoy the status it deserved in Belgium. Lions Pride therefore remained a bit on the side of the road. Amusing detail: Lions Pride provided the first part of SteelOver in 1986 in this same Palais des Congrès. Memories memories...

FRIDAY

LION'S PRIDE (BE)

14h30 - 15h20



Groupe liégeois à forte coloration transalpine, Steelover a bénéficié de l'aura «scorpionesque» du batteur Rudy Lenners pour se faire une place de choix dans l'univers hard rock belge des mid-eighties qui oscillait à l'époque entre speed metal et hard mélodique.

Grâce à Vince Cardillo, un «cantatore» d'exception à la large tessiture, Steelover a intelligemment opté pour la seconde voie. L'album «Glove Me» en 1984 a mis en exergue un hard bien patiné, franc du collier et assez coloré.

Après de trop longues vacances, Steelover a réactivé sa coulée continue mais Rudy a finalement décidé de raccrocher ses baguettes au mur (remember son chant du cygne lors de la première édition du GARF). C'est épaulé par ses vieux grognards (Nick Gardi et Pat Freson) que Steelover se produira lors de notre 2ème édition avec le grand come-back de son chanteur fétiche et en or massif (Vince !) ainsi qu'une salubre dose de jeunesse.

Signé chez le label anglais Escape Music (prestigieux label de rock mélodique), SteelOver aura l'honneur de nous présenter son tout nouvel album «Stainless», un opus qui risque de faire parler de lui.

Band from Liege with a strong transalpine tendency, Steelover enjoyed the good reputation of Rudy Lenners as The Scorpions drummer to make a top spot in the Belgian hard rock scene which fluctuated between speed metal and melodic hard rock in the mid eighties.

Thanks to Vince Cardillo, an exceptional «cantatore» with a very wide range, Steelover has intelligently made the choice for the second alternative, the melodic one. Their 1984 album, «Glove Me», brings colourful music with a sharp edge, straight as a die.

After a very long break, Steelover reactivated the continuous casting but without Rudy who finally decided to hang back his sticks up to the wall (remember the homage for the first Golden Age Rock edition). Steelover, supported by two «grognards de la Vieille Garde» Pat Freson and Nick Gardi, will produce themselves for our second edition with his solid gold fetish singer (Vince), as well as a strong component of youthfulness.

Signed to the English label Escape Music (prestigious melodic rock label), SteelOver will have the honor of presenting his brand new album «Stainless», an opus that is likely to be talked about.

FRIDAY

STEELOVER (BE)

17h20 - 18h10



Trio de feu, speed metal band avant le speed (oui, celui de Metallica), Killer a tout compris à l'esprit Motörhead et aux fraîches esquisses de la NWOBHM avant la vague des groupes belges des années 80.

Killer a aussi décidé son manager Alfie Falkenbach de lancer le mythique label Mausoleum. «Wall of Sound» en 1982 (non pas celui de Spector !) et «Shockwaves» en 1983 ont été ses plus beaux trophées avant un live produit par Dieter Dierks (Scorpions), fruit d'un concert sold out à Anvers dans une salle chauffée à blanc.

Infatigable, pur, droit et sans fioritures, Killer viendra fêter ses quarante bougies chez nous avec le couteau entre les dents et la satisfaction du devoir accompli.

Band on fire, speed metal band before the speed metal wave (the one with Metallica), Killer gets it about the Motorhead state of mind and the cool sketches of the NWOBHM before the 80's Belgian wave.

Killer has also decided his manager Alfie Falkenbach to start the mythical Mausoleum label. «Wall of Sound» in 1982 (not the one from Spector !) and «Shockwaves» in 1983 were his greatest trophies, next is a live album produced by Dieter Dierks (Scorpions), result of a soldout concert in Antwerpen with an heated space audience.

Unfading, pure, straight-forward and with no frills, Killer will blow out forty candles at our festival, with the bit between the teeth and the satisfaction of a job well done.

FRIDAY

KILLER (BE)

15h55 - 16h45



Formé à Gand au début des années 80, Ostrogoth s'est forgé un sacré cult following sur près de quatre décennies. Un exploit ! Plus, une belle histoire.

Au départ, personne ne croit à ce groupe un peu «barbare». L'EP Full Moon's Eyes est cliché. Leur look se veut (sciemment ?) un peu caricatural. Ostrogoth ouvre pour Def Leppard à Poperinge (au mythique Maeke-Blyde) en 1983. Leurs fans donnent de la voix mais les jeunes anglais se payent leur tête.

Il faut toujours se méfier de la bête blessée. Ecstasy and Danger (1984) et Too Hot (1985) sont au niveau et s'inscrivent dans une mouvance Scorpions/Accept/NWOBHM du meilleur tonneau.

Courageux et déterminé, Ostrogoth est toujours bien là avec son inoxydable pilier : le batteur Mario «Grizzly» Pauwels. C'est avec de jeunes breteteurs que notre «Grizzly» défoncera tout dans une thématique qui lui colle au pelage : le bon hard old school 80's.

Cocasse : Ostrogoth était à la même affiche que Baron Rojo lors du Heavy Sound Festival de Bruges en 1983.

Formed in Ghent in the early 80s, Ostrogoth has built up quite a cult following over nearly four decades. What a feat ! Plus, a great story. Initially, no one believed in this somewhat «barbaric» band. Their first EP, Full Moon's Eyes, is cliché. Their outfit are (knowingly?) caricatural. Ostrogoth opened for Def Leppard in Poperinge (at the mythical Maeke-Blyde) in 1983. Their fans gave voice but the young English were having fun.

Always be wary of a wounded beast. Ecstasy and Danger (1984) and Too Hot (1985) are walking in the same steps of the biggest heavy metal classics like Scorpions / Accept / NWOBHM.

Courageous and determined, Ostrogoth is still there with his stainless pillar: drummer Mario «Grizzly» Pauwels. It is with young swordsmen that our «Grizzly» will smash everything in a theme that sticks to his coat: the good hard old school 80's.

Fun fact : Ostrogoth shared the stage of the Heavy Sound Festival in Bruges in 1983 with Baron Rojo.

FRIDAY

OSTROGOTH (BE)

18h45 - 19h35



FRIDAY

VICTORY (DE)

20h10 - 21h10

Originaire de Hanovre, ville des Médecins du hard allemand (les Schenker !), Fargo est vite adoubé par Scorpions. Le bassiste/leader Peter Knorn décide alors de Victory et le management des Scorpions leur déniche l'incroyable lead singer Charlie Huhn (ex-Ted Nugent, Gary Moore...). Victory force les sentiers de la gloire avec des albums aussi bien trébuchés que Victory (1985-l'année de sa présence à la Texas Jam devant 60.000 spectateurs), Don't Get Mad Get Even (1986) ou Hungry Hearts (1987). Alors que l'Olympe est en vue, le groupe se disperse avant une baisse de régime bien trop longue. C'est avec le légataire Herman Frank (déjà présent en 1986) et un nouveau chanteur suisse (Gianni Pontillo) que Victory viendra défendre en nos murs le très dense «Gods Of Tomorrow», son actualité de 2021.

Originally from Hanover, city of the German hardcore Medicis (the Schenkers!), Fargo was quickly dubbed by Scorpions. Bassist/leader Peter Knorn then decides on Victory and the management of the Scorpions finds them the incredible lead singer Charlie Huhn (ex-Ted Nugent, Gary Moore...). Victory forces the paths of glory with albums as well packaged as Victory (1985-the year of his presence at the Texas Jam in front of 60,000 spectators), Don't Get Mad Get Even (1986) or Hungry Hearts (1987). While Olympus is in sight, the band disperses before a far too long drop in speed. It is with the legatee Herman Frank (already present in 1986) and a new Swiss singer (Gianni Pontillo) that Victory will come to defend within our walls the very dense «Gods Of Tomorrow», its 2021 news.



FRIDAY

DIAMOND HEAD (UK)

21h45 - 22h45

Né dans la cave en pleine insurrection punk, Diamond Head a forgé comme un forgeron pour s'inscrire comme un des plus intéressants des underdogs de cette fameuse NWOBHM (New Wave Of British Heavy Metal).

C'est son album culte de 1980, « Lightning to the Nations » alias «The White Album», qui allait donner des idées à Lars Ulrich (futur leader de Metallica), son fan N°1. Depuis, Diamond Head vit sur les royalties de son bienfaiteur (quatre morceaux repris dont le fabuleux « Am I Evil ») et élabore, contre vents et marées, de nouvelles petites pépites de hard old school.

Le band du guitariste Brian Tatler viendra nous jouer son fabuleux «White Album», phare de l'année 1980, l'année hard par excellence.

Born in the basement in the middle of the punk revolution, Diamond Head, while practice makes perfect, is being seriously considered as one of the most serious underdogs of that famous NWOBHM (New Wave Of British Heavy Metal).

The 1980 cult album, «Lightning to the Nations» A.K.A. «The White Album», will put Lars Ulrich's mind at ease (next Metallica leader), his number one fan. Since then, Diamond Head is living on the royalties earned by his benefactor (four songs covered, one of them is the amazing Am I Evil) and elaborates old school hard rock new treasures, against all odds.

Guitarist Brian Tatler's band will come and play their fabulous «White Album», the flagship of 1980, an ideal hard year !



FRIDAY

BARON ROJO (ESP)

23h20 - 00h35

A la bourre dans les 70's à cause d'un régime peu en phase avec la chose rock, l'Espagne a quand même pu s'enorgueillir de Baron Rojo au tout début des eighties.

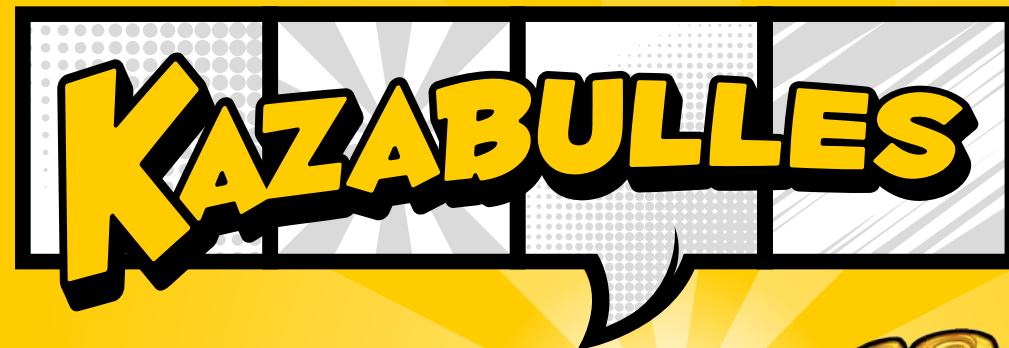
Le Baron Rouge (du nom de l'aviateur allemand Manfred Von Richthofen) des frères Armando et Carlos De Castro a toujours eu la fièvre au corps et des pulsions meurtrières depuis « Larga Vida al Rock & Roll » (son 1er raid en 1981) et « Metalmorfosis » (la consécration internationale en 1983).

Absent des scènes belges depuis trop longtemps (deux prestations au Heavy Sound Festival de Bruges puis de Poperinge en 1983 et en 1984), le bombardier espagnol viendra célébrer en nos murs ses quarante années de pilonnage intensif avant une vaste tournée des grandes enceintes en Amérique du Sud. Le band hard hispanique/latino n°1 méritait assurément la tête d'affiche du vendredi.

Late in the 70's because of a political regime that is out of line with rock n roll, Spain is proud to have Baron Rojo in the very beginning of the 80's.

The Red Baron (Manfred Von Richthofen german aviator's nickname) from the Castro brothers, Armando and Carlos, always has the devil in the flesh and murderous impulse since «Larga Vida Al Rock & Roll» (first raid in 1981) and «Metalmorfosis» (international recognition in 1983).

Away from the Belgian stages far too long (two concerts in Heavy Sound Festival in Brugge then Poperinge respectively in 1983 and 1984), the spanish bomber will celebrate, in our festival, forty years in intensive shelling just before a long tour across the South American stadium. The number one Hispanic/Latino hard band definitely deserve to be the Friday's headliner



vous spécialiste en  
bandes-dessinées,  
comics et mangas

rue de l'Université 11 | T 04 222 14 04  
4000 Liège | info@kazabulles.be

www.kazabulles.be f Kazabulles





**SATURDAY**

## FROIDEBISE TRIO (BE)

12h00 - 12h50

Jean-Pierre Froidebise, Liégeois pur jus, a été biberonné à la musique classique par atavisme mais c'est bien le blues-rock des années 70 qui a conditionné son brillant parcours musical. Musicien d'une rare originalité, l'ami Jean-Pierre nous a promis un set énergique porté par la passion et l'excellence musicale.

Jean-Pierre Froidebise, born and raised from Liege, is nursed with classical music through atavism, but this is the bluesy rock from the 70's which determined his brilliant musical career. Musician with a exceptional originality, our friend Jean-Pierre promised us an energetic set, full of passion and musical excellence.



**SATURDAY**

## OCEAN (FR)

15h00 - 16h00

Chainon manquant entre les Variations (Aerosmith, Led Zep frenchie à la mine patibulaire et à la cuite mauvaise) et Trust (monarque incontesté du hard bleu blanc rouge toutes époques confondues), OCEAN marque son territoire avec « God's Clown » en 1977 ou une intéressante fusion entre l'étalon Zeppelin et l'inquiétant King Crimson.

OCEAN incarmera le rôle du précurseur/grand frère de l'effolante scène hard hexagonale des eighties dynamitée par les Warning, Blasphème, H Bomb, Attentat Rock, Sortilège, Satan Jokers ou encore Vulcain.

Si Robert Belmonte, le beau hurleur de la grande époque, contempera son œuvre des cleux, Georges Bodossian, riffeur d'élite, pilonnera sec et droit, histoire de nous faire comprendre le rôle pivotale de cet OCEAN dans l'exo planète du décibel lourd français.

Missing link between The Variations (a frenchie Aerosmith, Led Zep with sinister looks and hangovers) and Trust (undisputed monarch of the all times blue white red hard rock), Océan marks his territory with "God's Clown" in 1977, or an interesting fusion between a stallion Led Zeppelin and a scary King Crimson.

Océan will especially incarnate the pioneering role similar to a big brother in front of the maddening hexagonal hard rock wave from the eighties with Warning, Blasphème, H Bomb, Attentat Rock, Sortilège, Satan Jokers or Vulcain.

If Robert Belmonte, the magnificent screamer from the good old days, will contemplate his work from the skies, Georges Bodossian, riffer sniper, will pound up straight to make us understand Océan's pivotal role in the french loud decibel exoplanet.



**SATURDAY**

## EPITAPH (DE)

13h25 - 14h25

Band germain mené par un anglais (Cliff Jackson), Epitaph a traversé les seventies avec des accents kraut/psyché/prog et hard pour finalement demeurer dans l'inconscient collectif comme le Wishbone Ash allemand.

Epitaph a encore la bonne idée de nous délivrer des albums particulièrement bien troussés. Epitaph über alles ? Wait and see...

A german band with an english leader (Cliff Jackson), stepped across the seventies with accents of kraut/psychedelic/progressive and hard rock to finally stay in the collective unconscious like a german Wishbone Ash.

Epitaph still has the good idea for making well crafted records. Epitaph über alles ? Wait and see...



**SATURDAY**

## HEAVY METAL KIDS (UK)

16h35 - 17h35

Mauvais garçons du sud de Londres et de l'East End, affreux jojos et résidents du Speakeasy (un des clubs les plus mythiques de Londres), les Heavy Metal Kids ont défrayé la chronique dans les seventies avec un rock brûlé, mal luné et fort en gueule. C'est son incommensurable frontman Gary Holton qui a inventé le rock hooligan peu avant l'avènement du punk.

Brouet d'influences (pub rock, Faces, hard/blues... glam !), les HMK auraient pu ne jamais se remettre de la disparition d' Holton (rat-trapé par ses excès en 1985) mais nos intempérants ont eu de la ressource et du verbe : articulé autour du guitariste Cosmo (rescapé de la grande époque), les vieux kids des bas-fonds londoniens ont à nouveau promis de nous botter les fesses.

Pour notre plus grand plaisir...

Bad boys from the south of London and the East End, little rascals and Speakeasy's residents (one of the most mythical London clubs) Heavy Metal Kids hit the headlines in the 70's with their ballsy rock, in a bad mood and with a big mouth. His immense frontman, Gary Holton, created the hooligan rock just before the punk wave.

Patchwork of influences (pub rock, Faces, bluesy hard rock...glam). Heavy Metal Kids could never go over Holton's passing (caught upon excesses in 1985) but our overindulgent rockers have risen from their ashes : built around Cosmo and Keith Boyce (guitarist and drummer from the good old days), the old kids from the London slums have made the promise to kick our asses.

For our great pleasure...



**SATURDAY**

STRAY (UK)

18h10 - 19h10

Formé dans les oniriques effluves du Swinging London et à point en cette cruciale année 1970, Stray est un modèle seventies quasi indépassable en matière de blues/hard/psyché. Del Bromham, 71 printemps, se réjouit d'enfin envahir nos contrées. Stray ? So british...

Established in the dreamlike hints of the Swinging London just in time for that crucial year 1970, Stray is a seventies model, near impassable as regards bluesy/hard rock/psychedelic genre. Del Bromham, 71 years, is delighted to invade our lands, at last. Stray ? So british...



**SATURDAY**

RUSS BALLARD (UK)

19h45 - 20h45

Attention : peinture ! Russ Ballard émerge à la caste des plus grands compositeurs du rock. Son set ne contiendra par conséquent que des hits, encore des hits et toujours des hits !!! Ce distingué anglais de la grande banlieue de Londres se joint à The Roulettes en 1963 à l'âge de 18 ans. Le beat group est une école. Mais, les choses sérieuses pour lui commencent avec Argent. Un band qu'il forme avec Rod Argent des Zombies («she's Not There»...). Cet Argent aux allures prog/rock invente le hard FM en 1971 et Russ se distingue avec un premier hit : «God Gave Rock and Roll To You». Une ritournelle qui remettra Kiss dans les Charts 30 ans plus tard. En 1974, Ballard entame une carrière solo de grande qualité (avec «Russ Ballard» dit «l'album noir» en 1984 en modèle indépassable). Notre prestigieux invité écrit alors pour tout le monde ou presque : Rainbow («Since You Been Gone»), «I Surrender»), Frida d'ABBA («I Know There's Something Going On») mais aussi Roger Daltrey, Santana, America, Uriah Heep, Night Ranger, Bad English... Difficile de rester de marbre devant un tel palmarès !

Warning: legend incoming! Russ Ballard raises from the caste of the greatest rock composers. His setlist will only contain hits, more hits and tons of hits!!! This distinguished Englishman from the greater London suburbs joined The Roulettes in 1963 at the age of 18. The beat group is a school. But, the serious things start with Argent, a band formed with Rod Argent of the Zombies («she's Not There»...). This prog/rock-looking Argent invented hard FM in 1971 and Russ distinguished himself with a first hit: «God Gave Rock and Roll To You». A refrain that will put Kiss back in the Charts 30 years later. In 1974, Ballard began a high-quality solo career (with «Russ Ballard» known as «the black album» in 1984 as an unsurpassable model). Our prestigious guest then writes for almost everyone: Rainbow («Since You Been Gone», «I Surrender»), Frida from ABBA («I Know There's Something Going On») but also Roger Daltrey, Santana, America, Uriah Heep, Night Ranger, Bad English... Difficult to remain unmoved in front of such a list!



**SATURDAY**

MOTHER'S  
FINEST (USA)

21h20 - 22h35

Né en 1972 à Atlanta (Géorgie) dans les tourments de la ségrégation raciale, Mother's Finest s'est vite érigé comme un groupe multiculturel jonglant avec un rare bonheur avec les diverses fusions musicales. Au centre de ce band unique, un homme et une femme : Glenn Murdock et Joyce «Baby Jane» Kennedy dans un duo comparé à Ike et Tina Turner.

Le label RCA va bien soutenir ce band qui mêle allégrement le funk, le rhythm'n'blues et le hard rock. Avec «Iron Age» en 1981, Mother's Finest penche pour un hard rock carré et groovy. Mieux, il sera le grand précurseur du fusion rock des années 1990 (Living Colour, Fishbone, Extreme, Faith No More...).

Si les Pays-Bas restent leur deuxième patrie, Mother's Finest visite peu la Belgique et la France. Ne ratez-donc pas cette mère unique nourrie aux bonnes valeurs familiales. En effet, Glenn et «Baby Jean» ont engagé Dion Derek, leur batteur de fils...

Born in 1972 in Atlanta (Georgia) in the torments of racial segregation, Mother's Finest quickly became a multicultural group juggling happily with various musical fusions. At the center of this unique group, a man and a woman: Glenn Murdock and Joyce «Baby Jane» Kennedy in a duo compared to Ike and Tina Turner.

The RCA label is going to support this group which cheerfully mixes funk, rhythm'n'blues and hard rock. With «Iron Age» in 1981, Mother's Finest leans towards square and groovy hard rock. Better, he will be the great precursor of fusion rock of the 1990s (Living Colour, Fishbone, Extreme, Faith No More...).

If the Netherlands remain their second homeland, Mother's Finest rarely visits Belgium and France. Don't miss this single mother fed with good family values. Indeed, Glenn and «Baby Jean» have hired Dion Derek, their drummer of a son...



**SATURDAY**

ANGEL (USA)

23h10 - 00h25

Lors de notre première édition en 2019, Angel a fait un effet bouff!

Devant l'avalanche de compliments et une demande importante, nous avons décidé de les reprogrammer mais en vedette cette fois. Ce quintet au magnétisme troublant et au sens inné du spectacle a bien mérité son statut de groupe culte. Formé au mitant des seventies à Washington DC, Angel est bien plus qu'une opération marketing orchestrée par le label Casablanca et Bill Aucoin, leur manager.

Découvert par le madré Gene Simmons, Angel est vite le «frère ennemi» de Kiss (la dichotomie démons/anges) mais personne n'est dupe : c'est bien à deux pointures du hard US que les fans ont droit. D'ailleurs, les surdoués d'Angel font vite passer Deep Purple et Uriah Heep pour vieux tant leurs climats aériens et leurs mélodies opalines sont prégnants.

Si «Helluvah Band» en 1976 se veut leur grande cuvée, c'est The Tower (présent sur leur album éponyme de 1975) qui demeure ad vitam aeternam comme leur pièce maîtresse.

Depuis le GARF 2019, Angel a sorti «Risen», enfin un album actuel qui sonne vraiment. Il continue ainsi son étonnant come-back avec Frank Dimino et sa voix aux accents uniques ainsi qu'en compagnie du guitariste Punky Meadows, ange aussi inquiétant que charismatique.

Back in 2019, first edition of our festival, Angel was a banger!

In front of the avalanche of compliments and a significant demand, we decided to schedule them once again but as a main eventer. This quintet with disturbing magnetism and innate sense of spectacle has well deserved its «cult band» status. Borned in the mid-seventies in Washington DC, Angel is more than a marketing operation orchestrated by the Casablanca label and Bill Aucoin, their manager.

Discovered by the mad Gene Simmons, Angel is quickly the «arch enemy» of Kiss but no one is fooled: it is indeed two legends of the american hard rock that the fans are entitled to. Moreover, the gifted Angels quickly make Deep Purple and Uriah Heep look old as their aerial climates and opaline melodies are made of.

If «Helluvah Band» in 1976 is made to be their vintage classic, it rather is The Tower (present on their eponymous album of 1975) which remains ad vitam aeternam as their masterpiece.

Since GARF 2019, Angel released «Risen», finally an album that really sounds from nowadays. Angel continues his astonishing comeback with Frank Dimino and his unique accents' voice, as well as in the company of guitarist Punky Meadows, the charismatic disturbing angel.

# SIGNING SESSION

Sous réserve de changement - Subject to change

## HALL AREA

### FRIDAY

13:00 - 14:00 -  
15:30 - 15:55 - Diamond Head  
16:45 - 17:15 - Lions Pride  
18:15 - 18:45 - Killer  
19:35 - 20:05 - Steelover  
21:15 - 21:45 - Ostrogoth  
22:45 - 23:15 -

### SATURDAY

11:30 - 12:00 -  
12:50 - 13:20 -  
14:30 - 15:00 -  
16:00 - 16:30 -  
17:35 - 18:05 - Ocean  
19:15 - 19:45 - Heavy Metal Kids  
20:45 - 21:15 - Stray  
22:35 - 23:05 - Russ Ballard

### SUNDAY

10:30 - 11:30 -  
12:50 - 13:20 -  
14:30 - 15:00 - Vacation  
16:00 - 16:30 -  
17:35 - 18:05 - Grand Slam  
18:15 - 18:45 - Pink Cream 69  
19:15 - 19:45 - Machiavel  
20:45 - 21:15 - Alcatrazz  
22:30 - 23:00 - Girlschool



*The Darkness* *The Quireboys*  
SIDILARSEN MYRATH  
LUCIFER electric ~~GRAND SLAM~~ LITTLE CAESAR  
lazuli RED BEANS & PEPPER SAUCE KNUCKLE HEAD WOLVESPIRIT SONS OF LIBERTY  
ZAK PERRY AND THE BEAUTIFUL THINGS X-RATED FDM THE MERCURY RIOTS OCTANE

# 10 & 11 SEPTEMBRE 2022



FESTIVAL OPEN AIR - METAL MARKET - RESTAURATION - CAMPING  
CHATEAU DE LA PRINCESSE D'ARENBERG - 59590 RAISMES - FRANCE  
A 5MIN DE VALENCIENNES - PREVENTES : 2 JOURS : 76€ 1 JOUR : 42€



[WWW.RAISMESFEST.FR](http://WWW.RAISMESFEST.FR)

Imprimé par printclock.com - 229, RTE de Seysses, 31100 Toulouse - Ne pas jeter sur la voie publique



## FRIDAY

LION'S PRIDE  
14h30 - 15h20

KILLER  
15h55 - 16h45

STEELOVER  
17h20 - 18h10

OSTROGOTH  
18h45 - 19h35

VICTORY  
20h10 - 21h10

DIAMOND  
HEAD  
21h45 - 22h45

BARON  
ROJO  
23h20 - 00h35



## SATURDAY

FROIDEBISE TRIO  
12h00 - 12h50

EPITAPH  
13h25 - 14h25

OCEAN  
15h00 - 16h00

HEAVY METAL KIDS  
16h35 - 17h35

STRAY  
18h10 - 19h10

RUSS BALLARD  
19h45 - 20h45

MOTHER'S  
FINEST  
21h20 - 22h35

ANGEL  
23h10 - 00h25

## SUNDAY

VACATION  
12h00 - 12h50

ROBBY  
VALENTINE  
13h25 - 14h25

GRAND SLAM  
15h00 - 16h00

PINK CREAM 69  
16h35 - 17h35

ALCATRAZZ  
18h10 - 19h10

GIRLSCHOOL  
19h45 - 20h45

MACHIAVEL  
21h15 - 22h30

*All Weekend*  
HALL AREA

**SIGNING SESSIONS**

**MERCHANDISING**

**ROCK MARKET**

**FOOD TRUCKS**

*All Weekend*  
**VIP AREA**

**BIÈRES SPÉCIALES**  
**SPECIAL BEERS**

**SUCCULENTE CUISINE LOCALE**  
**DELIGHTFUL LOCAL CUISINE**

LES **XII**  
TRAVAUX  
DU  
**ROCK**

**BOOK**  
**PRESENTATION**  
BY GAUTHIER HENRI

**COVERT ART EXPO**  
**ERIC PHILIPPE**  
**ORIGINAL ARTWORKS**  
**& LIMITED EDITION PRINTS**  
[WWW.REDHEAD-OR-DEAD.COM](http://WWW.REDHEAD-OR-DEAD.COM)



Vacation de Charleroi est un vieux groupe de hard belge qui a connu bien des changements mais qui y a toujours cru et pu déplacer les montagnes. Revenu du diable vauvert à plusieurs reprises, Vacation semble être dans une période faste comme en atteste son dernier album «Stay Online». Une bonne surprise.

Vacation from Charleroi is an old Belgian hard band that has seen many changes but has always believed in it and been able to move mountains. Back from the devil on several occasions, Vacation seems to be in a prosperous period as evidenced by his latest album "Stay Online". A good surprise.

## SUNDAY

### VACATION (BE)

12h00 - 12h50



Adoubé par la communauté rock entière, Phil Lynott, leader omnipotent de Thin Lizzy, sentit le souffle de l'aventure et il en résultat un Grand Slam pimpant neuf en 1984 avec de jeunes coyotes aux dents longues.

Victime de sa «bad reputation», Lynott ne put décrocher un contrat discographique pour son nouveau combo malgré des prestations scéniques tonitruantes. Après le départ du grand Phil en 1986, on ne donnait pas cher de la peau de Thin Lizzy et encore moins de celle de Grand Slam. Si de vaincs «tribute bands» ont ravivé la flamme de la fine Elisabeth, on n'avait plus de nouvelles de Grand Slam.

Ainsi, Laurence Archer (ex-guitariste de Stampede, d'UFO et de... Grand Slam) a ressuscité l'étoile filante de 1984-1985, mais s'est surtout institué, avec un groupe d'enfer, comme seul et unique légataire de l'esprit Thin Lizzy avec le fantastique album «Hit The Ground» de novembre 2019. Un sacré exploit !

Endorsed by the whole rock community, Phil Lynott, allmighty Thin Lizzy leader, was dreaming of adventures and the result was a brand new Grand Slam circa 1984 with young coyotes with sharpened teeth.

Victim of his "bad reputation", Lynott couldn't get a record deal for his new band in spite of impressive stage performances. Phil left the band in 1986, so Thin Lizzy's future was in trouble, and much more was Grand Slam. If some "tribute bands" sparked the Lizzy flame, we had no news from Grand Slam.

So, Laurence Archer (ex-Stampede, UFO and... Grand Slam guitarist) revived the 1984-1985 shooting star, but became established, with an impressive band, as the only beneficiary in Thin Lizzy spirit with a fantastic album called "Hit the Ground" in November 2019 ! What a major accomplishment !

## SUNDAY

### GRAND SLAM (UK)

15h00 - 16h00



Robby Valentine a été une des sensations de la première édition du Golden Age avec un répertoire de Queen interprété à sa sauce (hollandaise !). Le gentil batave androgyne viendra cette fois nous convaincre du bien-fondé d'une carrière solo top classe et très AOR friendly. Pour les fans de Queen et de grande musicalité...

Robby Valentine was one of the sensations of the Golden Age Rock Festival first edition. A Queen repertoire with the (hollandaise !) sauce. The friendly androgynous batavian will appear in the 2020 edition to convince us of the truth of a top class solo career, very coloured with AOR. For the Queen and great musicality fans.

## SUNDAY

### ROBBY VALENTINE (NL)

13h25 - 14h25



Pink Cream 69 est formé à Karlsruhe en 1987 par le chanteur Andi Deris, le batteur Kosta Zafiriou et le guitariste Alfred Koffler. Ils signent rapidement chez une major (Sony Music) et vont devenir au terme de leurs 3 premiers cd (Pink Cream 69 en 1989, One Size Fits All en 1991 et Games People Play en 1993) la «cream» du hard rock mélodique made in Germany !

Andi Deris quittera le groupe en 1994 pour rejoindre la grosse cylindrée d'Helloween, permettant l'arrivée d'un chanteur anglais, David Readman. A ce moment PC69, prendra une tournure plus « moderne » vu les effets dévastateurs du grunge sur les groupes mélodiques à cette époque, l'espace de 2 albums studio puis d'un 1er live, avant de revenir vers leurs premières amours : tous les composants du hard rock bien mélodique avec Electrified en 1998, jusqu'à leur dernier opus, l'excellent Headstrong sorti en 2017, dont on dit qu'il frise la perfection.

Pour les amateurs de belles mélodies et de guitares crissantes, PC69, qui ne vient pas souvent visiter notre pays, aura la lourde tâche de pallier à la défection des américains de Prophet, mais il est d'ores et déjà certain qu'ils remporteront ce challenge haut la main.

Pink Cream 69 was formed in Karlsruhe in 1987 by vocalist Andi Deris, drummer Kosta Zafiriou and guitarist Alfred Koffler. They quickly signed with a major (Sony Music) and became at the end of their first 3 cds (Pink Cream 69 in 1989, One Size Fits All in 1991 and Games People Play in 1993) the «cream» of melodic hard rock made in Germany!

Andi Deris left the band in 1994 to join the heavyweight Helloween, allowing the arrival of an English singer, David Readman. At this time PC69, took a more «modern» turn given the devastating effects of grunge on melodic bands through this era, the laps of time of 2 studio albums and a 1st live, before returning to their first love : all the components of very melodic hard rock with Electrified in 1998, until their last opus, the excellent Headstrong released in 2017, which it is said to be near perfection .

For lovers of beautiful melodies and screeching guitars, PC69, who does not often come to visit our country, will have the heavy task of compensating for the defection of the Americans from Prophet, but it is already certain that they will win this challenge hands down.

## SUNDAY

### PINK CREAM 69 (DE)

16h35 - 17h35



**SUNDAY**

**ALCATRAZZ (USA)**

18h10 - 19h10

Alcatrazz a donc actuellement un point commun avec Wishbone Ash, Saxon et bien trop d'autres : une entité fâchée à mort et divisée en deux ! C'est le rock en condensé. Nous devons nous incliner et nous adapter. Même si l'essence même d'Alcatrazz est celle du chanteur Graham Bonnet, nous avons dû opter pour la version la plus moderne et la plus apte à fonctionner directement. Celle des deux membres fondateurs Jimmy Waldo et Gary Shea.

Le claviériste et le bassiste de ce new Alcatrazz (mais aussi de New England !) se sont macqués avec le guitariste prodige Joe Stump et le chanteur écossais Doogie White, un vieux pro qui a officié dans Rainbow mais aussi avec Yngwie Malmsteen et avec Michael Schenker. À l'écoute de son dernier opus («V»), cet Alcatrazz sur-vitaminé paraît en grande forme. À vérifier.

Alcatrazz therefore currently has one thing in common with Wishbone Ash, Saxon and far too many others: an entity angry to death and divided in two! It's rock in a nutshell. We have to bow down and adapt. Even though the very essence of Alcatrazz is that of singer Graham Bonnet, we had to opt for the most modern version and the most suitable for direct operation. That of the two founding members Jimmy Waldo and Gary Shea.

The keyboardist and bassist of this new Alcatrazz (but also of New England!) macqués with the guitarist prodigy Joe Stump and the Scottish singer Doogie White, an old pro who officiated in Rainbow but also with Yngwie Malmsteen and with Michael Schenker. Listening to his latest opus («V»), this over-vitamins Alcatrazz seems in great shape. To check.



**SUNDAY**

**GIRLSCHOOL (UK)**

19h45 - 20h45

Une touche 100% féminine était souhaitée. Elle sera d'actualité lors de cette 2ème édition de notre GARF et nous pensons que nous ne nous sommes pas trompés. En effet, les Londoniennes de Girlschool peuvent se targuer d'être le premier groupe de hard rock féminin (si on considère que les Runaways n'étaient pas hard rock). Kelly Johnson, Denise Dufort, Kim McAuliffe et Enid Williams s'inventent en 1980 en pleine NWOBHM sous l'affolant patronage de Motörhead et de son nabab Lemmy. «Demolition» donne le ton mais c'est «Hit and Run» en 1981 qui intègre les demoiselles dans le cénacle des meilleurs hard rock band. Ecolières insoumises, nos Girlschool nous ont promis un set exclusif et spécial avec leurs hits singles («Take It All Away», «Emergency», «Race With The Devil», «Hit and Run», «C'mon Let's Go», «Don't Call It Love»...) parfaitement mélodiques et bien dans la philosophie de notre festival.

A 100% feminine touch was wanted. It will happen during this 2nd edition of our GARF and we believe that we made no mistake. Indeed, the London girls from Girlschool can claim to be the first female hard rock band (if we consider that the Runaways were not hard rock). Kelly Johnson, Denise Dufort, Kim McAuliffe and Enid Williams invented themselves in 1980 in the midst of NWOBHM under the maddening patronage of Motörhead and its mogul Lemmy. «Demolition» sets the tone but it is «Hit and Run» in 1981 which integrates the young ladies into the inner circle of the best hard rock bands. Rebellious schoolgirls, our Girlschool promised us an exclusive and special set with their hit singles («Take It All Away», «Emergency», «Race With The Devil», «Hit and Run», «C'mon Let's Go», «Don't Call It Love»...) perfectly melodic and well in line with the philosophy of our festival.



**SUNDAY**

**MACHIAVEL (BE)**

21h15 - 22h30

Le n°1 des festivals de classic rock wallon (rassurez-vous, c'est le seul !) qui accueille le n°1 des groupes francophones de classic rock ! Logique non ? Dans notre version rêvée de 2020, Machiavel devait jouer le samedi (les magical seventies) avant Sweet. Après bien des coups de Trafalgar et remaniements, Machiavel sera finalement notre tête d'affiche du dimanche dans une prestation qui aura le goût de l'inédit et de la surprise.

Flash-back. Cette épée de l'eurock (le prog européen non britannique) des seventies peut être fier de sa période la plus féconde. «Cheerlessness» (de l'album éponyme de 1976), l'impeccable «Mechanical Moonbeans» avec le déchirant «Rope Dancer» et le très successful «Urban Games» s'additionnent pour évoquer un riche passé. Celui qui sera encore servi lors de ce concert événement. Après s'être réinventé avec «New Lines» et son Prix de Rome «Fly», Machiavel s'est doucement arrêté avant de renaître en 1996. La disparition du pétillant chanteur Mario Guccio (aussi Liégeois que Sicilien !) en 2018 aurait pu signifier la fin de la belle aventure. Mais Marc Ysaye et Roland de Greef ne l'ont pas entendu de cette oreille. L'attraction de cet ultime concert du GARF 2022 sera leur nouveau chanteur Kevin Cools, un fan de ... Steve Marriott !

The No. 1 Walloon classic rock festivals (don't worry, it's the only one!) which welcomes the No. 1 French-speaking classic rock band! Logical isn't it? In our dream version of 2020, Machiavel was intended to play on Saturdays (the magical seventies) before Sweet. After many surprises, Machiavel will finally be our headliner on Sunday in a performance that will have a taste of new and surprise.

Flashback. This sword of eurock (non-British European prog) from the seventies can be proud of its most fruitful period. «Cheerlessness» (from the eponymous 1976 album), the impeccable «Mechanical Moonbeans» with the heartbreaking «Rope Dancer» and the very successful «Urban Games» add up to evoke a rich past. The one that will still be served during this concert event. After having reinvented himself with «New Lines» and his Rome Award «Fly», Machiavel gently stopped before being reborn in 1996. The disappearance of the sparkling singer Mario Guccio (both from Liège and Sicilian!) in 2018 could have meant the end of the great adventure. But Marc Ysaye and Roland de Greef did not hear it that way. The attraction of this final GARF 2022 concert will be their new singer Kevin Cools... A Steve Marriott fan!



**LE RENDEZ-VOUS ENTRE ELVIS,  
BOWIE, DIO & LENNON !**

Situé rue de la Régence, 37 à 4000 Liège  
Tel : 0499/28.78.52 [facebook](#) : Recordplanets Liège

# la galerie du son

www.galerieduson.com



NATURAL  
MUSIC

Le spécialiste Haute-Fidélité à Liège et une des références en Belgique depuis 30 ans !

Focal  
Linn  
Kef  
Hegel  
Nad  
Rega  
Denon  
...



Du mardi au vendredi de 10 à 13h et de 14 à 18h30  
Le samedi de 10 à 13h et de 14h30 à 18h30

Pascal Devillers  
Place Sylvain Dupuis 5  
4020 LIÈGE - Belgium  
Tél : 04 221 00 50

e-mail ►► info@galerieduson.com

## TREMPAINS DURBUY ROCK FESTIVAL

LES CANDIDATURES SONT OUVERTES SUR  
WWW.COURT-CIRCUIT.BAND !!!

SAMEDI 5 NOVEMBRE - ITTRE @ZIK-ZAK + 4 CANDIDATS

## iparrhiti

VENDREDI 11 NOVEMBRE - NAMUR @BELVÉDÈRE + 4 CANDIDATS

## Komah

SAMEDI 19 NOVEMBRE - ARLON @L'ENTREPÔT + 4 CANDIDATS

## SMASH HIT COMBO

Follow  
the stream



L'équipe du GARF, les principaux responsables qui vont vous permettre de passer un bon festival :

**Accueil groupes et catering :**  
Emilie Zimmer

**Backline :**  
Kevin Reaume (Backline Rental)

**Gestion du grand bar :**  
Tony Cornet

**Gestion du bar VIP :**  
Jean-Paul Ross

**Gestion des bénévoles :**  
Catherine Briot

**Logo & graphic design :**  
Eric Philippe - [www.redhead-or-dead.com](http://www.redhead-or-dead.com)

**Merch et signing sessions :**  
Theo Samson (The Rock), Bas Aldenzee et Etienne Bagoly

**Présentation :**  
Jacques de Pierpont

**Production, promotion et coordination générale :**  
Bernard Hemblenne (DRF Asbl)

**Programmation :**  
Gauthier Henri et Marc Tombal

**Rock Market :**  
Patrick Gerkens

**Sécurité :**  
Julien Bellio et Vigicore

**Son et lumières :**  
Stéphane Delory (Live4Life)

**Stage Manager :**  
Spoon

**Website et réseaux sociaux :**  
Nathalie Poncelet et Jacky Englebert (DRF Asbl)

Ce Golden Age Rock Festival est une organisation de l'ASBL «DRF» grâce à une idée et aux initiatives de Marc Tombal et Gauthier Henri, initiateurs du projet.

Avec le soutien de la Ministre de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Ministre du Tourisme de la Wallonie, du Commissariat général au Tourisme, de la Députation provinciale de Liège, de la Ville de Liège et de la Loterie nationale (Win For Life).

Merci à ces quelques précieux soutiens et aides, aux nombreux bénévoles, plus particulièrement à : Emile-Louis Bertrand, Emilie Zimmer, Bernadette Leclère, Bernard Stainier, Jean-Luc Saey, Luc Sinnen, Groumf, Scott et Eric Philippe, Etienne Bagoly, Tony Cornet, Jean-Paul Ross, Patrick Gerkens, Achille Laterza, Nico Popoulos, Bruno Deblinde, Julien et Maria Bellio, Catherine Briot, Sybille Weshseler, Roxane et Caroline Hemblenne. Merci aux sponsors, aux services de sécurité (police locale, Vigicore), aux médias, notamment Classic 21, aux différents fournisseurs et à toute l'équipe du Palais des Congrès qui nous accueille.

# ALL STAR FEST

MELODIC HARD ROCK & HEAVY METAL FESTIVAL

ALL STAR FEST 2022

FRIDAY 25/11/22



SATURDAY 26/11/22



VALENTINE



ROULETTE

HARTMANN



CAUGHT IN ACTION

SUNDAY 27/11/22

Angel Witch

DEMON



ROCK GODDESS

SWEET SAVAGE



HIGHWAY CHILE



**ZAPPA** 25-26-27/11/2022  
AUGUST LEYEWEG 6  
2020 ANTWERP - BELGIUM

INFO & TICKETS : [WWW.ALLSTARFEST.BE](http://WWW.ALLSTARFEST.BE)



# GOLDEN AGE ★ ROCK FESTIVAL

19-20-21 AUGUST 2022  
LIÈGE · LUIK · LÜTTICH · BELGIUM

